

**Mariana Ferrarelli (compiladora)**

*Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital*

Montevideo: Grupo Magro Editores, 2023

ISBN número 978-9915-9546-1-5

DOI: <https://doi.org/10.26422.aucom.2023.1201.mon>

## RESEÑA

Pensar la educación en clave transmedia es poner en valor la enseñanza y el aprendizaje en los entornos digitales de hoy en día. Es así como, *Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital* nos invita a explorar propuestas *tecnopedagógicas*, en palabras de Ferrarelli, de la mano de grandes autoras y autores.

Este libro tiene por objetivo propiciar miradas, reflexiones y diálogos sobre la manera en que convergen lenguajes y medios en la educación, de forma plural y colectiva. La obra se destaca especialmente por la clara división entre dos partes: una primera parte relacionada con los alcances y las implicancias de la cultura digital en el aula, y otra parte dedicada en detalle a las narrativas transmedia en contextos de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, teoría y práctica, práctica y teoría nos sumergen en distintas percepciones, en ideas inspiradoras y ejemplos de enseñanza mediada por tecnología genuina para recuperar en la universidad y en la escuela.

Los cuatro capítulos de la primera parte del libro tematizan la cultura digital y convocan a la reflexión. En el primer capítulo, Marcela Agulló, Mariana Ferrarelli y María José Sabelli comparten los resultados de su investigación en educación superior, en tiempos de confinamiento. Las autoras abordan los sentidos de la integración de la tecnología en las planificaciones y el diseño de actividades, y nos instan a resignificar nuestras prácticas y los recursos tecnológicos. Sus orientaciones al final del capítulo constituyen un pilar a seguir en la formación superior.

En el segundo capítulo, Lorena Basso, Magdalena Cardoner, Paula De Bonis, Stefanía Martínez León y Pedro Ravela enfatizan en aprender en comunidad, y revelan su experiencia colectiva de trabajo docente. Al constituirse como comunidad de



aprendizaje en épocas de confinamiento, los autores comparten sus propuestas de prácticas de enseñanza y evaluación, así como sus motivaciones y vivencias personales “en clave de reflexión permanente” (p. 59), como explicitan.

Con minuciosidad, Carina Lion y Mariana Ferrarelli nos deleitan en el capítulo tres con un estudio de caso en la universidad, que profundiza sus experiencias como docentes al “enseñar y aprender *en y con* narrativas transmedia” (p. 81). Las autoras hacen un recorrido por su curso virtual y abordan las prácticas transmedia en educación, no solo centrándose en su potencial educativo, sino como generadoras de cambio y de diálogos en diversos contextos sociales y económicos.

En el cuarto capítulo, Yamila Goldstein Jalif nos presenta una propuesta pedagógica para el ingreso universitario, que se basa en el rediseño de aulas virtuales a través de “las tres R” (p. 93). Desde una reflexión sobre su propia práctica como docente-investigadora, la autora expone distintos abordajes sobre la lectura y la escritura, que resultan en una reconfiguración de espacios de enseñanza y aprendizaje.

El capítulo cinco nos encuentra ya inmersos en la segunda parte del libro, con eje en la enseñanza de las narrativas transmedia. Allí, Mariana Ferrarelli nos deslumbra con un abanico de conceptos como *alfabetismos aumentados*, *propuestas expandidas*, *tecnodidáctica* y *ecología transmedia*, que teje y ensambla a fin de indagar en el formato transmedia en clave educativa. Generosamente, la autora nos regala y comparte un *bonus track*, una plantilla para el diseño de propuestas transmedia que ayudan a repensar y resignificar las prácticas áulicas en educación.

En el siguiente capítulo, el número seis, María Monserrat Pose y Alejo Ezequiel González López Ledesma comparten sus avances y dan a conocer las representaciones de los jóvenes usuarios de *Wattpad* de acuerdo con sus prácticas de escritura en esa plataforma. Su trabajo resulta valioso ya que el relevamiento de dicho consumo cultural permite establecer nuevos diálogos con la escuela y reconocer el ingreso de la cultura digital en las aulas, con posibilidad de generar nuevos modos de leer y escribir y rediseñar la enseñanza y el aprendizaje.

Por su parte, el séptimo capítulo encuentra a Francisco Albarello, Patricia Nigro y Maximiliano Peret indagando en el uso y potencial del *smartphone* en el actual ecosistema de medios en el aula. Consecuentemente, proponen ideas concretas para

superar las tensiones que se producen en la escuela, a fin de que el estudiantado se encuentre “en mejores condiciones para adaptarse al desafiante al mundo de hoy” (p. 168). Y de la mano del concepto de *lectura transmedia*, los autores acuñan y definen el término *escritura transmedia* y ofrecen características para un trabajo áulico que impulse y convoque nuevas trayectorias pedagógicas.

Cierra con esplendor Miriam Kap el capítulo ocho de esta segunda parte del libro. La autora ofrece un recorrido por los profundos cambios en el ámbito educativo actual en el marco de *mutaciones contingentes* y de la conceptualización de una *didáctica transmedia* como punto de partida para “la reapropiación y la producción de nuevos aprendizajes profundos y perdurables” (p. 187). Así pues, nos motiva a pensar las clases en múltiples entornos reconfigurados por *expansiones didácticas*, con estudiantes que se convierten en *amplificadores críticos*, generando otras prácticas de enseñanza emergentes.

*Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital* es una obra pensada para docentes, entre docentes, que da cuenta de la inmensurable dimensión tecnológica de la educación. Nos convoca a mirar entre nosotros, a pensar en comunidad. Nos insta a observar críticamente el uso de la tecnología, a reelaborar nuestra propia práctica, problematizando los aprendizajes y los distintos escenarios de hoy en día. Por ende, impulsar la conciencia crítica en el uso de la tecnología en docentes y estudiantes, a través de la colaboración conjunta, supone pensar en puntos de encuentro. Este libro es ese punto, ese articulador de cambio, un puente que invita a dialogar, a proponer y enriquecer el debate transmedia.

**Mg. Carla Montoya**

<https://orcid.org/0009-0006-6840-7589>

*Universidad Nacional de San Martín.*

cmontoya@unsam.edu.ar

Obra bajo licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).